

Guatemala, 26 de marzo de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

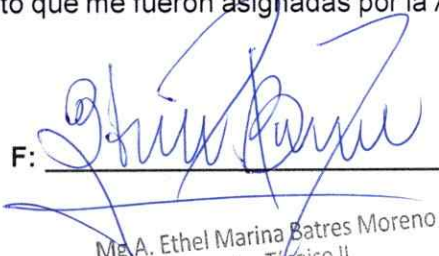
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo DGA-185-282-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de marimba.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de marimba.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de marimba.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


Luis Rodolfo Higueros Barrios

F:


MgA. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma y realización de las capacitaciones del curso de marimba: Curso Libre de Marimba De la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso libre de marimba, correspondiente al mes de marzo del 2024. Se desarrollaron 16 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F: _____

Luis Rodolfo Higueros Barrios

F: _____

Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación y Cronograma del curso de Marimba.

Planificación del Curso de Marimba

Establecimiento

Dirección de Formación Artística

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Marzo del 2024	Expresa y sugiere ideas con las diferentes ponencias e hipótesis derivadas del surgimiento de la marimba.	conoce el proceso de surgimiento y evolutivo de la marimba.	A) Origen y evolución de la marimba.	investigará otras propuestas con respecto al surgimiento de la marimba	RECURSOS HUMANOS: Interpretes marimbistas Compositores Alumnos
	Conoce desde el punto de vista presencial aspectos importantes con relación a la marimba.	Demuestra interés por el aspecto fenomenológico y sus posibilidades de sonoridad.	B) Estructura física de la marimba	aprenderá de forma presencial como se integra cada parte de la marimba. materiales para su fabricación	RECURSOS MATERIALES: Clase Magistral Lápices Hojas Cuadernos de solfa Partituras. Marimba Baquetas.
	Conoce repertorio marimbístico.	Interpreta melodías con la marimba.	C) Puestos o Registros de la Marimba	Interpretará un registro o puesto de la marimba a la vez.	
	Utiliza las disciplinas artísticas como un medio de comunicación con su entorno inmediato	Escucha y reproduce melodías musicales en marimba.	D) Instrumentos Complementarios y su Función. (Violón y Batería)	Participará en los grupos de aprendizaje e interpretación de marimba.	

